

Klais-Orgel (Opus 507) von 1913

I. Manual (C-g³) – Hauptwerk

Bordun	16'
Principal	8'
Doppelgedackt	8'
Fugara	8'
Dulciana	8'
Flauto amabile	8'
Octave	4'
Quinte ¹	2 2/3'
Octave ²	2'
Mixtur 4-5fach	2 2/3'
Horn	8'

II. Manual (C-g³) – Oberwerk³

Geigen Principal	8'
Bordunalflöte	8'
Viola	8'
Aeoline-tremolo	8'
Vox-cölestis	8'
Quintatön	8'
Labial-Oboe ⁴	8'
Flauto-traverso	4'
Quintflöte	2 2/3'
Flautino	2'
Terzflöte	1 3/5'
Trompete	8'

Pedal (C-f¹)

Violon	16'
Subbass	16'
Zartbass ⁵	16'
Principal	8'
Posaune	16'

Spielhilfen

Koppeln II/I, Sub II/I, Super II/I, I/P, II/P, Super II/P

Druckknöpfe Auslöser, Handregister, Freie Kombination, Piano, Forte, Tutti, Generalkoppel, Registerschweller ab, Zungen ab

Handhebel Pedalmoderator, Registerschweller

Registerschweller

¹ Vorabzug der Mixtur 4-5fach.

² Vorabzug der Mixtur 4-5fach.

³ Ob es sich hier um ein Schwellwerk handelt, ist ungeklärt.

⁴ Gruppenzug von Aeoline 8' und Quintatön 8'.

⁵ Abschwächung des Subbass 16'.